

□ 15,1-4 Il canto di Mosè

**TESTO:** 15<sup>1</sup> E vidi nel cielo un altro segno, grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi è compiuta l'ira di Dio. <sup>2</sup>Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco; coloro che avevano vinto la bestia, la sua immagine e il numero del suo nome, stavano in piedi sul mare di cristallo. Hanno cetre divine e <sup>3</sup>cantano il canto di Mosè, il servo di Dio, e il canto dell'Agnello: «Grandi e mirabili sono le tue opere, Signore Dio onnipotente; giuste e vere le tue vie, Re delle genti! <sup>4</sup>O Signore, chi non temerà e non darà gloria al tuo nome? Poiché tu solo sei santo, e tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giudizi furono manifestati».

**NOTE:** 15,1-4 Come preludio, Giovanni ascolta un inno alla giustizia e alla santità di Dio, chiamato *canto di Mosè e canto dell'Agnello*. Il cantico di Mosè (Es 15) celebrò la trionfale vittoria sul faraone oppressore d'Israele, il cantico dell'Agnello esalta il trionfo di Dio, Re delle nazioni.

15,3-4 Sintesi di citazioni da Sal 111,2; 139,14; Am 3,13; 4,13; Dt 32,4; Sal 145,17; Ger 10,7; Sal 86,9.

**COMMENTO:** Un “altro” segno grande: l'Evangelo protagonista della fine - “Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso” è il richiamo a quel segno di cui Giovanni ci parlava fin dall'inizio del cap. 12: La donna rivestita di sole. Donna che abbiamo potuto decifrare con le diverse connotazioni (Donna, Israele, Maria, Chiesa). Donna insidiata dal drago, ma coerente nell'esercizio della sua fecondità, nell'adempimento della missione che le è stata affidata, l'evangelizzazione che si svolge in modo puntuale, continuo, capillare, di generazione in generazione e di luogo in luogo, in modo tale da coinvolgere la moltitudine umana. “Un altro segno grande e meraviglioso”: questo “altro” segno sta in continuità con il primo, di cui già abbiamo potuto cogliere il valore decisivo. C'è di mezzo, dunque, l'evento pasquale che costituisce il punto di riferimento in base al quale l'esistenza umana si è trasformata da storia di perdizione in storia di liberazione. Più esattamente Giovanni vede “sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio”. Sette flagelli, gli ultimi, escatologici. Qui abbiamo a che fare con i risvolti dolorosi di un travaglio che giunge alla fine. Ciò che Giovanni ci dice, attraverso queste sue nuove visioni, riguarda esattamente il protagonismo finale dell'Evangelo: la storia umana, nel suo compimento, obbedisce, aderisce e rende testimonianza all'Evangelo; ne proclama la vittoria, nella sua compiutezza empirica. L'Evangelo dunque protagonista della fine. Notate bene che si tratta di risvolti dolorosi di un travaglio: *Sette angeli che avevano sette flagelli*. Teniamo presente l'episodio grandioso della storia della salvezza dei flagelli, delle piaghe in Egitto (Es 7,14-10,29). In quel caso sono dieci le lezioni che il Signore Dio impartisce al Faraone attraverso dei prodigi. Anche in quel caso momenti di un travaglio, le doglie progressive di una gestazione che è giunta al parto: una nuova creatura sta nascendo. Comprendiamo il valore simbolico del numero sette: il passaggio definitivo nel corso di una vicenda che, travagliata per molteplici vicissitudini, adesso arriva alla compiutezza del disegno. La storia della redenzione, della liberazione, della salvezza giunge allo sbocco definitivo perché l'Evangelo è protagonista e in questo modo, come leggiamo, si compie “l'ira di Dio”. Attenzione a questa espressione, è un linguaggio che può lasciarci sconcertati, in epoca di stragi sistematiche, quotidiane e istituzionalizzate. Oltretutto il testo in greco usa un'espressione che non è quella comunemente tradotta con “ira, collera”, ma indica la “passione” di Dio, il suo “irrompere” nella storia). Abbiamo a che fare con l'irruzione definitiva di quella nuova creazione (“nuova” perché è definitiva) che corrisponde finalmente all'intenzione originaria del Creatore. L'irruzione furiosa di Dio che, con intransigente gelosia, porta a compimento la sua intenzione creatrice. Quel che all'inizio il Creatore ha impostato adesso si realizza. Dunque, vedete, è proprio la fine che viene qui annunciata e la fine si realizza in obbedienza all'Evangelo, in obbedienza a quella che è stata l'iniziativa del Creatore fin dal principio.

**I flagelli, strumenti di redenzione** - “Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo...”, questo è il popolo che segue l'Agnello dovunque va, è il popolo che ha seguito l'Agnello, è il popolo che ormai ha varcato il mare, un'immagine presa dalle pagine dell'Esodo. Ricordate la traversata del mare e quel che avviene una volta che il popolo, liberato dalla schiavitù, al seguito di Mosè, attraversa il mare e sosta sull'altra sponda: il grande canto della vittoria (Esodo 15), che è il cantico pasquale per eccellenza. Adesso siamo in grado di fissare lo sguardo verso la pienezza del disegno definitivamente compiuto. Il popolo fedele ormai ha portato a compimento la traversata, giunto là dove l'Agnello è entrato. La moltitudine di coloro che sono ormai inseparabilmente uniti a lui, coloro che hanno “vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome”, stavano in posizione ritta festeggiando e condividendo la vittoria dell'Agnello. “Ritti sul mare di cristallo”. Notate: è mare ed è insieme magma incandescente. Acqua e fuoco sono immagini ricorrenti nell'Antico Testamento (basterebbe rileggere il Salmo 124). Ci rendiamo conto che qui vengono rievocati tutti gli impedimenti incontrati nel corso del viaggio, del pellegrinaggio: ostacoli liquidi e ostacoli infuocati, è un modo per ricapitolare le fatiche del cammino – così come sono andate le cose per il popolo dell'Alleanza e poi per l'umanità intera, trascinata nel vortice prodotto

## Il Libro dell'Apocalisse

dal passaggio del popolo dell'Alleanza – lungo quel percorso dove tutti gli ostacoli man mano sono stati addomesticati, riconciliati. Ed ecco, il mare di cristallo misto a fuoco sta lì a testimoniare l'evento che oramai si è compiuto, e coloro che, sono ormai al di là della barriera, hanno attraversato l'abisso, “*accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello*”. Vedete, ormai sono sintonizzati con il canto che risuona nel contesto della liturgia celeste. All'inizio del cap. 14 abbiamo avuto a che fare con questo popolo di discepoli che seguono l'Agnello ovunque va e che cantano un cantico nuovo davanti al trono, adesso sono già passati al di là; dunque è la fine e la fine rende definitivamente evidente la vittoria dell'Evangelo. «*Cantavano il cantico di Mosè* (siamo rimandati a Es 15: il cantico di Mosè viene rievocato come premonizione di quello che ormai è il cantico finale, della vittoria definitiva, ossia il cantico dell'Agnello): *Grandi e mirabili sono le tue opere...*». Vedete come proprio questo cantico ci dà il criterio utile per interpretare i flagelli ai quali accennava il v. 1. Ogni cosa deve essere finalmente compresa in riferimento al significato redentivo di tutte le vicissitudini che si sono accumulate nel corso della storia umana e che adesso giungono allo sbocco finale. La vittoria appartiene all'Agnello Redentore, è lui che viene per regnare con giustizia come adesso stiamo leggendo. Si può tornare a molti testi dell'Antico Testamento, cito soltanto il Salmo 72 (“*Dio, dà al re il tuo giudizio, al figlio del re la tua giustizia... A lui tutti i re si prostreranno, lo serviranno tutte le nazioni*”). Non ci può sfuggire l'accenno alla moltitudine delle genti: la pienezza del disegno di Dio, celebrato dal popolo di coloro che hanno seguito l'Agnello e che ormai sono in grado di condividere a tutti gli effetti la liturgia celeste, coinvolge l'umanità intera. Essa è trascinata lungo questo percorso ed è sollecitata a rendersi conto finalmente di quale sia stato il significato di tutti i cosiddetti flagelli, di tutte le situazioni di dolore comunque sperimentate, affrontate, attraversate nel corso dei tempi. Quelle situazioni di dolore hanno assunto inconfondibilmente il significato di momenti interni a un travaglio che giunge al parto della nuova creazione a cui tutte le creature sono rinviate; quella nuova creazione in cui tutte le creature sono coinvolte. “*Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te*. Ricordate Isaia 2: “*Il monte della casa del Signore si ergerà sulla vetta dei monti, e sarà elevato al di sopra dei colli; e tutte le nazioni affluiranno a esso. Molti popoli vi accorreranno, e diranno: «Venite, saliamo al monte del Signore»*”. Questa è la giustizia di Dio, questa è la sua intenzione originaria ormai compiutamente realizzata.

## □ 15,5-8 I sette flagelli

**TESTO:** 15<sup>5</sup>E vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la tenda della Testimonianza; <sup>6</sup>dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto con fasce d'oro. <sup>7</sup>Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro, colme dell'ira di Dio, che vive nei secoli dei secoli. <sup>8</sup>Il tempio si riempì di fumo, che proveniva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non fossero compiuti i sette flagelli dei sette angeli.

**NOTE:** 15,5-6 Nella descrizione del santuario celeste sono fusi insieme la *tenda* di Mosè (vedi Es 25,22) e il *tempio* di Salomone. Dal santuario escono i *sette angeli* che hanno con sé gli *ultimi flagelli*. 15,7 *Le sette coppe d'oro* sono il preludio dell'ultimo giudizio (17,1-20,15).

**COMMENTO:** Si svela il segreto di Dio e la sua pienezza invade l'universo - “Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza”, qui è il segreto di Dio svelato. Giovanni contempla queste immagini e ce le propone, è proprio dal segreto di Dio che è giunta a noi la notizia riguardante l'Arca dell'Alleanza e quindi la donna, la creatura Immacolata. “Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio”: questo è il “naos”, il santuario che contiene la tenda della testimonianza dove è custodita l'Arca dell'Alleanza. “Dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli”. I sette angeli che portano i sette flagelli escono dal santuario, cioè da quella profondità del mistero divino che è la stessa sorgente della vita in Lui. I flagelli, di cui Giovanni adesso ci parlerà, portati dai sette angeli, sono espressione non di un intervento punitivo che una volta per tutte risolve il problema chiarendo chi comanda e chi invece deve essere schiacciato, ma sono in continuità con quella sorgente della vita che è il segreto di Dio, il segreto della sua santità. I cosiddetti flagelli stanno al servizio della vita, in questo riconosciamo la passione, la furia di Dio. Dal tempio, dal “naos”, dal santuario “uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli”. Ecco il Dio vivente con la sua passione. La furia del Vivente è l'irruenza, l'intransigenza, la gelosia, la volontà originaria e eternamente feconda di quella vita che in Lui è pienezza inesauribile. “Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”. I sette angeli, di cui già Giovanni ci parlava nel v. 1, con le sette coppe che sono colme della furia di Dio, adesso, sono più precisamente descritti mediante l'immagine delle coppe che gli angeli, uno dopo l'altro, andranno versando. Il versamento delle coppe, piene della furia del Dio vivente, corrisponde a quel che nel v. 8 viene descritto al modo di un riempimento. Notate bene che qui si parla di un riempimento del tempio. Il tempio: ancora una volta è il “naos”, ancora una volta è il santuario, luogo intimo e segreto, è la santità del Dio vivente. C'è una pienezza gloriosa che richiama immagini dell'Antico Testamento (in diversi testi, come nel Libro delle Cronache, sono esemplari: il tempio di Gerusalemme si riempie della nuvola, si riempie del fumo; non c'è modo di entrare nel tempio, tutti debbono uscire, anche i sacerdoti addetti al culto; nessuno può restare nel luogo santo perché la gloria dimora, il fumo riempie quello spazio, quell'ambiente). Il versamento delle sette coppe corrisponde al riempimento della Presenza: è la presenza del Dio Vivente che si impone in modo tale da occupare con la sua gloria l'universo da lui creato e ricapitolare nella sua gloria, in obbedienza alla sua gloria, in obbedienza alla sua volontà di vita, tutti i tempi della storia umana: la pienezza. Insisto: il versamento delle coppe non è descritto da Giovanni in termini punitivi, ma in vista di un riempimento, dove è l'inesauribile potenza della vita di Dio che irrompe e dilaga così da invadere tutti gli spazi e ricapitolare in sé tutti i tempi. Come dice Paolo, con il suo inconfondibile linguaggio, finalmente Dio “è tutto in tutti” (1Cor 15,26). In Cristo “abita corporalmente tutta la pienezza della divinità” (Col 2,9), il “pleroma”, la pienezza di Dio, dove tutto dell'universo e dell'intero svolgimento della storia umana si riempie in obbedienza alle intenzioni del Dio vivente. Questo riempimento coincide con l'inserimento di tutte le creature raccolte nel contesto dello scenario cosmico universale e tutte le creature come si sono venute configurando nei tempi della storia umana ricapitolate, filtrate, là dove nulla e nessuno sfugge più alla vittoria dell'Agnello, in lui che è morto ed è risorto. I prodigi, flagelli di cui Giovanni ci parla, e più esattamente le sette coppe che adesso vengono versate dai sette angeli, vogliono esprimere questo compimento definitivo del grande travaglio che contiene tutto, abbraccia tutto, filtra tutto; è potenza redentiva che tutto riduce in obbedienza all'Agnello che è morto ed è risorto. Qui sta il protagonismo finale dell'Evangelo: la fine di tutto obbedisce al protagonismo dell'Evangelo.

## □ 16,1-9 Le prime quattro coppe

**TESTO:** 16<sup>1</sup> E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: «Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio». 2Partì il primo angelo e versò la sua coppa sopra la terra; e si formò una piaga cattiva e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua. 3Il secondo angelo versò la sua coppa nel mare; e si formò del sangue come quello di un morto e morì ogni essere vivente che si trovava nel mare. 4Il terzo angelo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. 5Allora udii l'angelo delle acque che diceva: «Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, perché così hai giudicato. 6Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti; tu hai dato loro sangue da bere: ne sono degni!». 7E dall'altare udii una voce che diceva: «Sì, Signore Dio onnipotente, veri e giusti sono i tuoi giudizi!». 8Il quarto angelo versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. 9E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di pentirsi per rendergli gloria.

**NOTE:** 16,1-9 L'ultima serie di flagelli evoca le "piaghe" d'Egitto (si confronti il v. 2 con Es 9,10-11 e il v. 3 con Es 7,17-21), a punizione degli avversari di Dio e a salvezza dei suoi eletti.

**COMMENTO: Le doglie di un parto** - Giovanni vede sette angeli che andranno a versare sette coppe ricolme della furia del Dio vivente. Questa è nuova creazione, la pienezza del disegno di Dio, dove l'Evangelo è ormai contemplato da Giovanni come protagonista della fine. L'Evangelo della redenzione, l'Evangelo della salvezza rende testimonianza della vittoria dell'Agnello alla totalità delle creature e degli eventi, in modo che nulla nel mondo possa più sfuggire. Tutta la travagliata storia del dolore, della pena, della fatica e della morte, così come si è configurata nel corso della vicenda umana, è finalmente riconciliata nella pienezza della creazione nuova.

«Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli», dal naòs proviene la voce di Dio, la voce che ha chiamato tutte le creature dall'inizio; ricordate il racconto della creazione in Gen 1: "Dio disse e fu". «È la voce dal tempio che disse "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio"», il Dio vivente riempie tutto della sua passione. Dal v. 2, la sequenza delle immagini va intesa come il progressivo intensificarsi delle doglie che conducono al parto. In questo contesto appare la realtà di un mondo in decadenza, un mondo che se ne va, che si consuma e che finisce, ma queste sono le contrazioni di una partoriente. Siamo spettatori di un processo di decadenza inarrestabile con l'evidenza di dolori terribili, ma in realtà è la voce del Creatore che sta chiamando, è una creatura nuova che sta nascendo. Sta nascendo questa creatura nuova proprio là dove, al di dentro della storia umana, noi abbiamo un'esperienza di decadenza che ci travolge, che ci schiaccia, che ci uccide. Tutte le cose, viste adesso come le contempla Giovanni a partire dalla fine, obbediscono al protagonismo dell'Evangelo e il senso di questa decadenza, che si esprime in forme così vistose e così tragiche, è dato dall'immane appuntamento con il parto a cui sono orientate le doglie della partoriente.

**La vergogna di chi ha adorato la bestia** - Primo angelo, v. 2, ha a che fare con la terra: "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra". Un certo schematismo dei settenari lo abbiamo già visto nei sette sigilli (6,1-8,1) e nelle sette trombe (8,2-11,19). "Scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua". Al versamento della prima coppa, constatiamo l'esperienza insopportabile di vergogna che tocca agli adoratori della bestia. Gli uomini che in realtà, proprio in quanto si sono prostrati di fronte alla bestia, constatano di essere a disagio sulla terra, di essere in contraddizione con la stabilità del mondo. Li investe un senso di malessere profondissimo, un disgusto, uno stato di abbruttimento. È la "piaga dolorosa e maligna" che tormenta coloro che hanno fatto dell'adorazione della bestia un vanto, un'affermazione di potere, un diritto di dominio e di dominio universale. Dio Creatore rivendica per sé l'adorazione che compete soltanto a lui: è irriducibile, non ci rinuncia e non ci rinuncerà fino alla nuova creazione.

**Lo sconvolgimento del creato** - Secondo angelo, v. 3: "Il secondo versò la sua coppa nel mare (prima era la terra, adesso è il mare) che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare". Il mare è l'elemento equilibratore nel sistema dell'universo, come afferma il Salmo 104: *Benedici il Signore, anima mia!... costruisci sulle acque le tue alte dimore*). Esso è garanzia di un equilibrio cosmico che promuove la vita, adesso il mare è diventato "sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare". Al versamento della seconda coppa sono sconvolte, scompensati, sono davvero sconvolti gli equilibri di cui la vita avrebbe bisogno, quegli equilibri ai quali anche gli uomini, in qualche modo, fanno riferimento. Qui emerge il dato tragicamente doloroso di un disordine cosmico che compromette l'equilibrio necessario alla vita. Tutto questo appare adesso perché la voce del Creatore continua a chiamare le creature che appartengono a lui, passando attraverso tutte le situazioni di disordine che sconvolgono il cosmo e tutte le conseguenze di dissesto ambientale che le creature viventi hanno subito nel corso dei tempi.

**L'inquinamento delle sorgenti della vita** - Terzo angelo, v. 4: "versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue". Adesso le acque dolci. Rispetto ai grandi equilibri garantiti dal mare, l'acqua

dolce è l'elemento più che mai necessario per la vita, per la sua nascita, per il suo sviluppo, per la sua trasmissione. Proprio là dove la vita, nella sua debolezza, esprime il valore di una gratuità meravigliosa, essa è aggredita: le acque dolci diventano veleno. «Allora udii l'angelo delle acque che diceva: "Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo". Qui la giustizia del Dio vivente rivendica quello che è suo e si aggiunge qui un accenno a quella che è stata la vulnerabilità dei martiri. Essi sono stati aggrediti, la loro vita è stata travolta dalla violenza del mondo. Proprio là, si afferma adesso, con un'energia intrattenibile l'iniziativa del Dio vivente che, fin dal principio, ha impostato ogni cosa al fine di garantire, nella sua sovrabbondante gratuità, la debolezza della vita. Proprio perché debolissima, la vita proviene dalla sorgente che è custodita nell'intimo del Santo, nell'intimo del Dio vivente.

V. 6: «Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti, (come accennavo, qui si ha a che fare con il martirio), tu hai dato loro sangue da bere: ne sono ben degni!»». V. 7: «Udii una voce che veniva dall'altare (è proprio sotto l'altare che è conservato il sangue dei martiri) e diceva: "Sì, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!"». La giustizia del Dio vivente raccoglie, recupera, attrae a sé la debolezza dei martiri. La fragilità della vita, che è stata motivo del dilagante sterminio nel corso della storia umana, è ora esaltata nel contesto di una liturgia della vita che il Creatore celebra in quanto è la sua furia che irrompe, è il suo disegno che si realizza: "Sì, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!"».

**La rabbia di chi non si converte** - Quarto angelo, vv. 8 e 9: «Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio». Dopo la terra, il mare e le acque dolci, adesso il sole. Un accenno alla volta celeste, il grande contenitore dell'universo; qui l'attenzione è attirata verso il sole in quanto è sorgente di luminosità e di calore. Abbiamo a che fare con uno sconvolgimento di cui gli uomini fanno esperienza ed è un'esperienza terribile dal momento che il sole diventa causa di bruciacure che rendono impossibile la vita, il viaggio. Ricordate il Salmo 121,5-6: «Il Signore è il tuo custode, il Signore è la tua ombra e sta alla tua destra. Di giorno non ti colpirà il sole, né la luna di notte». E qui, gli uomini prigionieri di una situazione nella quale non alzano più gli occhi verso il cielo. Ancora il Salmo 121, vv. 1 e 2: «Alzo gli occhi verso i monti: da dove mi verrà l'aiuto? Il mio aiuto viene dal Signore, che ha fatto cielo e terra». Qui, gli uomini sotto il cielo sperimentano l'insopportabile disagio di una specie di inferno: stanno sotto il cielo e non riescono a rivolgersi a Dio se non nei termini di una contestazione, di una polemica, di una protesta, di una bestemmia che li inasprisce sempre di più. «Gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio». Gli uomini bestemmiano e non si convertono. Tutto questo emerge, affiora, contribuisce ad illustrare la realtà di un processo di decadenza, ma non dimenticate mai: di tutto questo ci rendiamo conto nel momento in cui le coppe sono versate; è la furia del Dio vivente che irrompe, è esattamente la sua volontà di vita che sprema tutto il vissuto dolentissimo di cui gli uomini hanno fatto esperienza per loro stessa responsabilità; si sono intrappolati da soli, si sono imbestialiti e incattiviti nell'inferno nel quale si sono infilati con tutto il loro entusiasmo. Ebbene: è il Dio vivente che porta a compimento la sua intenzione creatrice. La nuova creazione si sta configurando attraverso le doglie della partoriente. Non dimenticate mai questo: è proprio la fine del disegno che rende testimonianza al protagonismo dell'Evangelo. Intanto gli uomini bestemmiano e gli uomini non si convertono. Ma anche queste bestemmie, anche questa mancata conversione, anche questo rifiuto, anche questa resistenza così aspra, così infernale, laddove il cielo è interpretato non più come il riferimento che libera, ma la causa di quel calore insopportabile nel quale si brucia fino a incenerirsi, anche questo aspetto del travaglio è momento interno a un percorso che conduce al parto della nuova creazione.

□ 16,10-21 Le altre coppe

**TESTO:** 16<sup>10</sup>Il quinto angelo versò la sua coppa sul trono della bestia; e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore <sup>11</sup>e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei loro dolori e delle loro piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni. <sup>12</sup>Il sesto angelo versò la sua coppa sopra il grande fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente. <sup>13</sup>Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti impuri, simili a rane: <sup>14</sup>sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare i re di tutta la terra per la guerra del grande giorno di Dio, l'Onnipotente. <sup>15</sup>Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e custodisce le sue vesti per non andare nudo e lasciar vedere le sue vergogne. <sup>16</sup>E i tre spiriti radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armagedòn. <sup>17</sup>Il settimo angelo versò la sua coppa nell'aria; e dal tempio, dalla parte del trono, uscì una voce potente che diceva: «È cosa fatta!». <sup>18</sup>Ne seguirono folgori, voci e tuoni e un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sulla terra. <sup>19</sup>La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. <sup>20</sup>Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. <sup>21</sup>Enormi chicchi di grandine, pesanti come talenti, caddero dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché davvero era un grande flagello.

**NOTE:** 16,10-21 Ultime tre coppe. La battaglia degli empi sovrani del mondo si svolge sull'Eufrate, là donde vennero nel primo secolo i terribili Sciti e Parti (vedi anche 9,14 e nota).

16,13 Il drago, la bestia e il falso profeta: sono la triade satanica (12,3; 13,1.11-17).

16,15 Questo versetto, che interrompe il testo, si inquadra meglio nel contesto delle lettere alle sette Chiese.

16,16 Armagedòn: la "montagna di Meghiddo" dove il re Giosia subì una disastrosa sconfitta (2Re 23,29-30); indica simbolicamente lo sterminio dei nemici di Dio.

**COMMENTO: Il crollo del potere mondano** - Quinto angelo, vv. 10 e 11: "*Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia*". Adesso è il trono della bestia ad essere riempito. Le contraddizioni del potere esplodono, tutta la storia umana è piena di questa evidenza, si va da un impero all'altro e le contraddizioni si manifestano in modo clamoroso che la bestia sprofonda in un abisso di miseria irrimediabile. Nel corso della storia umana una bestia subentra a un'altra; a un processo di decadenza subentra la presunta soluzione di un impero alternativo. "*E il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni*". Vediamo l'amezza degli uomini nel constatare di essere immersi nelle tenebre, dove si erano costruiti artificialmente una luce, che si erano illusi avrebbe dovuto rimanere per sempre. Che delusione, come è amaro il loro dolore... "*si mordevano la lingua*" e, malgrado l'evidenza di come il loro progetto sia rigorosamente, puntualmente, tragicamente smentito, gli uomini non si convertono e bestemmiano il Dio del cielo. La colpa è del cielo!

**Il volto satanico del potere umano** - Sesto angelo, vv. 12-16: "*Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate*". L'Eufrate è il confine orientale dell'impero, il confine per eccellenza (cfr 9,14). Ricordate la cavalleria dei Parti che potrebbe sempre irrompere da oriente e costituisce l'emblema stesso della minaccia. Questo significa che ogni apparato difensivo viene rimosso e quelle minacce, che sono state paventate già altrove, adesso possono scatenarsi. È un simbolo: tutte quelle minacce vengono dall'al di là, diciamo così, dell'Eufrate; sono ormai dietro l'angolo, dietro casa; possono esplodere domani, dopodomani. "*Le sue acque furono prosciugate (le acque dell'Eufrate) per preparare il passaggio ai re dell'oriente. Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi...*". Il drago, la bestia e l'altra bestia, corrono ai ripari; la trinità capovolta inventa una soluzione per arginare lo scatenamento di quelle minacce che sono ormai incontrollabili. "...simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente". Le "rane", spiriti demoniaci che provengono dall'acqua ma vengono sulla terra, sembrano segni prodigiosi, segni che assumono addirittura un aspetto commovente, entusiasmante o di solidarietà o di complicità perché tutti i re della terra vengono convocati per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Programmi, manifesti di portata escatologica. Fate un salto per un momento al v. 16: "*E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armagedòn*". Armagedòn è il monte di Meghiddo che è il luogo tradizionalmente frequentato, secondo i riscontri che ci sono forniti dalla storia del popolo di Dio, dagli eserciti che si sono scontrati a più riprese nell'una e nell'altra battaglia fra quelle che punteggiano la storia di quei secoli. È l'unica vera pianura nella terra di Israele là dove ai piedi di Meghiddo, a più riprese, sono avvenuti scontri militari in varie epoche; comunque è un'immagine emblematica anche questa. Adesso, la battaglia finale si svolge in quel luogo che si chiama Armagedòn, per dire che qui il drago con le due bestie convoca tutti i re della terra per intraprendere la battaglia militare da cui dipende, secondo il manifesto proclamato, la soluzione dei problemi, la rimozione delle minacce, il contenimento del disordine. In realtà, ancora

una volta, qui noi scopriamo il volto satanico di tutta una organizzazione con la quale gli uomini, adoratori della menzogna, vogliono imporre agli eventi un assetto che obbedisca al drago, alla bestia e al falso profeta. Un ordinamento satanico. Il mondo occupato da questo unico grande esercito che, secondo le intenzioni del drago e con la partecipazione di tutti i re della terra, dovrebbe finalmente arginare tutte le minacce, già segnalate in rapporto al versamento della sesta coppa. Il fatto è, vedete, che è il Dio vivente che avanza. Là dove la storia degli uomini traballa in vista di questo scontro finale, che comporta uno spasimo di dolore ineguagliabile a tutte le vicissitudini precedentemente patite, là è il Dio vivente che avanza.

**Beato chi vigila** - V. 15: *“Ecco io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne”*. È un'irruzione libera. Il ladro viene e va, si muove alla sua maniera; proprio perché è un ladro, è inarrestabile. Irruzione furtiva? Eppure, vedete, dotata di una coerenza irrevocabile. Notate che qui è un'altra voce che si fa sentire. C'è qualcuno che parla in prima persona singolare: *“io vengo come un ladro”*. All'improvviso, mentre Giovanni sta descrivendo la scena, ci accorgiamo di essere raggiunti da quest'altra voce, che si presenta a noi come espressione di una presenza a cui non potremo sottrarci. Al punto che, siccome il ladro viene, *“beato”* (già: beato!) chi desidera la sua venuta. Proprio perché viene come un ladro e perché la sua venuta è inevitabile, qui c'è di mezzo tutta la rieducazione del desiderio, quella veglia su cui si insiste in tempo di Avvento. Meglio che il ladro venga prima possibile perché... non se ne può più. Questo desiderio, che invoca la venuta del ladro, affiora dall'interno della storia umana che è così visibilmente segnata dalla presenza massiccia di quell'esercito che vuole paradossalmente arginare sul fronte dell'Armagedon la minaccia che incombe, quella di un immenso esercito che sarà sbaragliato senza possibilità di recupero. La pretesa di arginare l'agire di Dio in realtà ricade addosso a sé stessa come disintegrazione di un processo demoniaco.

**“È fatto!”** - Settimo angelo, v. 17: *“Il settimo versò la sua coppa nell'aria”*. Terra, mare, acque dolci, il sole, la bestia, l'Eufrate; adesso l'aria, l'atmosfera, il clima generale. La creazione nella sua complessità è investita dal versamento della settima coppa *“e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: «È fatto!”*. Questo è interessante: *“è fatto!”*, è un tempo perfetto, *“è fatto”*, rimane così. Questo è avvenuto, è la nuova creazione di Dio, infatti, dal tempio, dalla parte del trono esce questa voce. *“Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto...”*. Le immagini presenti in questi versetti ci rimandano alla grande teofania di Esodo 19: il Sinai, dove il popolo si è fermato perché il Signore vuole donare la legge e su questo fondamento istituire un rapporto di alleanza. Notate questi richiami a fenomeni che sono cosmici e antropologici insieme: fenomeni di sconvolgimenti, tempeste, terremoti, una città smembrata. Babilonia, la grande, città *“fondata”* da Caino, assume volti diversi a seconda delle circostanze che la storia umana determina e, adesso, precipita in un vortice di vicissitudini terribili a cui nessuno può più sfuggire. C'è ancora questo accenno alle isole che scompaiono e ai monti che si dileguano: l'umanità perde l'orizzonte. Le isole che indicano il confine dell'oltremare, i monti che segnano i gradini di un processo di crescita, di una elevazione verso l'alto, comunque le misure in base alle quali gli uomini, in estensione o in elevazione, sono abituati a identificare la loro posizione nel mondo. Ma adesso l'orizzonte è perduto. L'isola è scomparsa, i monti dileguati. Ricordate il Salmo 114: *“Quando Israele uscì dall'Egitto, la casa di Giacobbe da un popolo barbaro, Giuda divenne il suo santuario... Che hai tu, mare, per fuggire... e voi monti saltellate come arieti”*. A tutto ciò, si aggiunge la grandine, una situazione che è segnata da uno schiacciamento micidiale. Grandine enorme, chicchi che pesano mezzo quintale, e la bestemmia, ancora la bestemmia. Ancora, quando viene versata la settima coppa, gli uomini resistono... all'amore di Dio. Una folle resistenza che vuole a tutti i costi conservare i brandelli di un mondo che viene privato della sua qualità intrinseca di essere creatura di Dio. In tutto questo *“è fatto!”*: una nuova creazione.